

# RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

## Compagnie de musique contemporaine à rayonnement international

**DURABLES** Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

### Lexique

**BC**: Bilan carbone **TT**: télétravail

**Temps utile**: Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

**Équipe artistique**: Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc.).

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

### Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone<sup>1</sup> ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**.

Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

**L'équipe artistique moyenne n'existe pas.** Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

<sup>1</sup> Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO<sub>2</sub> (teqCO<sub>2</sub>).

# Compagnie de musique contemporaine

RAYONNEMENT  
INTERNATIONAL

ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Musique	85 K €	3 ETP	Internationale	20/an	5	Intégrées à la diffusion	4 spectacles	5 500

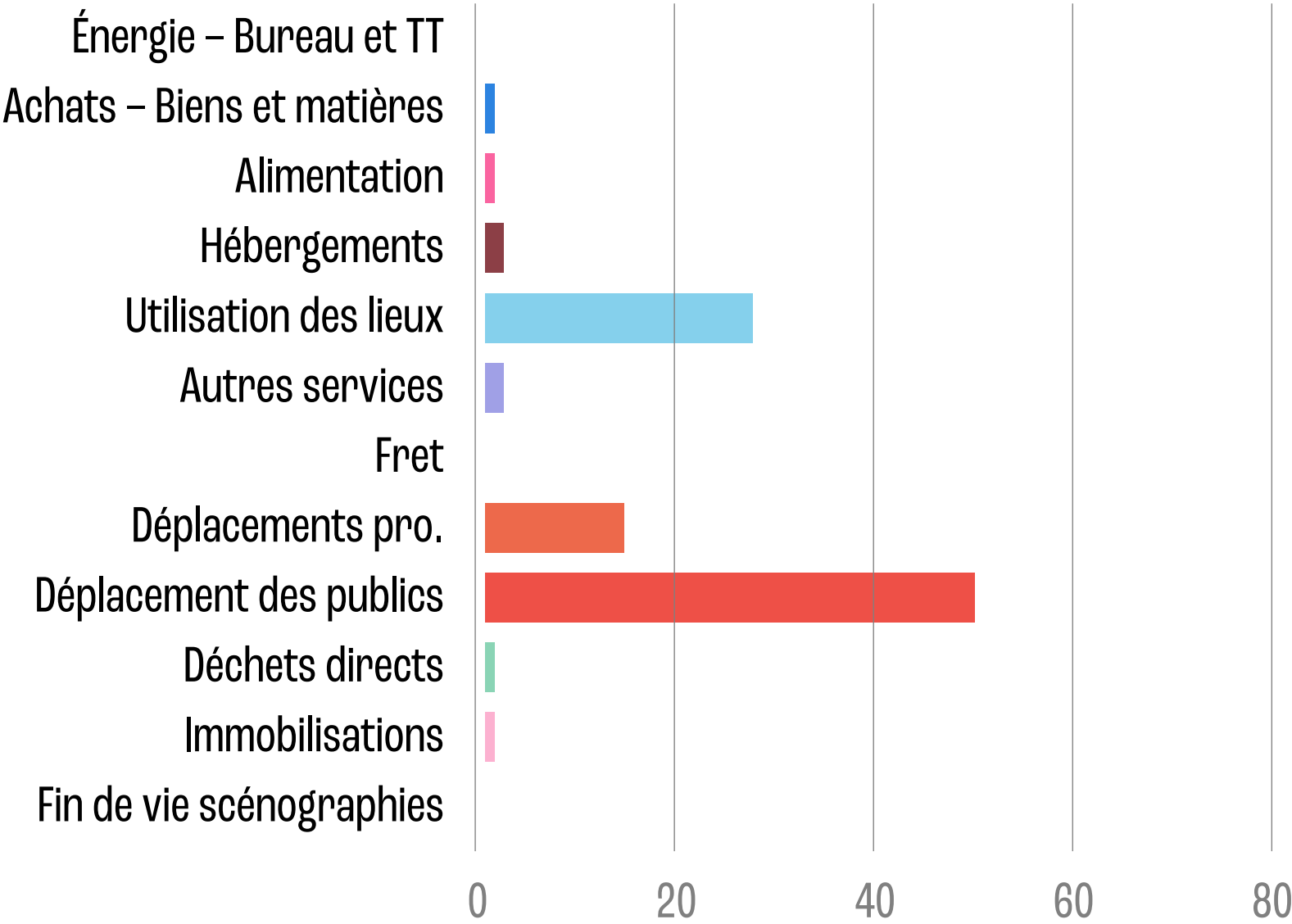
## PRÉSENTATION

Nous sommes une compagnie de musique contemporaine conventionnée avec une diffusion nationale et internationale. En 2023 nous avons produit 4 nouvelles créations et joué une série d’autres formes de notre répertoire. Nous avons également animé plusieurs ateliers de pratique musicale et avons organisé des sessions d’enregistrement. Pour les fonctions support, nous faisons appel à un bureau de production structuré sous forme de coopérative - dont nous sommes associées, et dont l’activité nous concernant a été intégrée à notre Bilan Carbone.

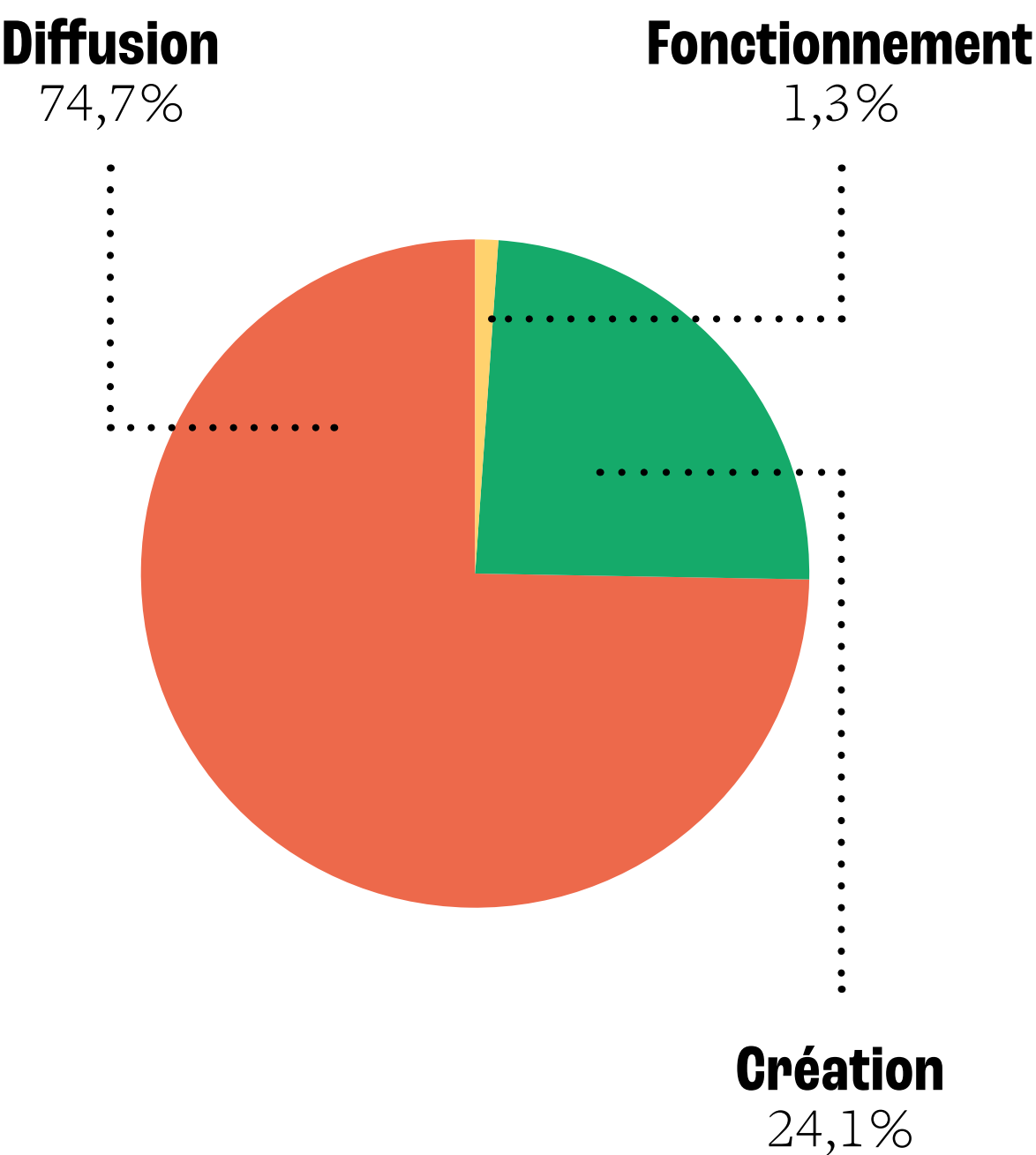
Notre équipe ainsi que celle du bureau de production sont particulièrement sensibles aux enjeux environnementaux. Nos scénographies sont très légères et nos besoins matériels limités, en revanche le modèle de diffusion lié à notre esthétique contraint fortement nos déplacements. Il nous est particulièrement difficile de construire des tournées internationales cohérentes.

## BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE  
100 tCO2eq  
INCERTITUDE  
15%



## RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ





## PISTES D’ACTIONS

### Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- 1 Renoncer à l’avion lorsque c’est possible**
  - **Réduction des émissions:** 4 tCO2e/an (4% du BC total).
  - **Coûts:** Possible surcoût pour certains trajets. Temps de déplacement allongé ce qui pose la question de la rémunération des équipes et de l’éloignement familial.
  - **Bénéfices:** Augmentation du temps utile en déplacement. Bien-être lié au ralentissement des rythmes en tournée. Opportunité de penser des tournées plus cohérentes.
- 2 Passer à une alimentation 100% végétarienne en tournée**
  - **Réduction des émissions:** 1 tCO2e/an (1% du BC total).
  - **Coûts:** Renoncement à la consommation de viande sur les périodes de tournée, temps de recherche de restaurateurs proposant une cuisine végétarienne équilibrée.
  - **Bénéfices:** Économies financières, effets sur la santé.

### Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- 3 Rationaliser les processus de création en concentrant les temps de résidence au sein d’un seul lieu**
  - **Réduction des émissions:** 2 tCO2e (8% du BC lié aux créations ou 2% du BC total).
  - **Coûts:** Coût systémique important puisqu’il s’agit d’envisager la redirection des modes de production dans un dialogue sectoriel avec les lieux de résidence. Organisation collective pour pouvoir faire venir les collaborateur·rice·s sur une seule période. Effets sur les habitudes de création du fait de l’absence d’espacement dans le temps.
  - **Bénéfices:** Économies des coûts de transport. Qualité de vie et de travail pour les équipes.

### Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- 4 Ralentir le rythme de création (1 création tous les ans)**
  - **Réduction des émissions:** 8 tCO2e/an (8% du BC total – hypothèse: 1 création tous les ans/3 dates de diffusion en plus par an).
  - **Coûts:** Coût social si les rémunérations des artistes et technicien·nes restent essentiellement liées aux périodes de création.
  - **Bénéfices:** Plus de diffusion. Allongement de la durée de vie des spectacles. Possiblement un nouvel équilibre économique pour l’équipe artistique.
- 5 Construire des tournées internationales cohérentes (temps de création/diffusion/médiation qui se suivent dans des lieux proches géographiquement)**
  - **Réduction des émissions:** Hypothèse qui dépend de la localisation des lieux et des modes de transport empruntés.
  - **Coûts:** Éloignement familial dans le cas de tournées longue durée. Risque d’augmentation du temps de travail lié à la diffusion.
  - **Bénéfices:** Augmentation de la valeur du déplacement international Renforcement du lien au territoire. Réduction de la fatigue liée aux déplacements lointains répétés.